

Attualità di MAZZINI

La personalità di Mazzini è tale, che quanto più si allontana dal suo tempo e dalla propria storia di azione, anziché il suo pensiero si accresce.

Non fu infatti solamente il più grande apostolo del nostro Risorgimento, ma anche il più grande dei suoi tempi, e il più grande di tutti i tempi.

Il suo pensiero è stato e sarà sempre la guida della nostra vita politica e morale, e la guida di tutti i popoli che aspirano alla libertà e alla giustizia.

Il suo pensiero è stato e sarà sempre la guida della nostra vita politica e morale, e la guida di tutti i popoli che aspirano alla libertà e alla giustizia.

Il suo pensiero è stato e sarà sempre la guida della nostra vita politica e morale, e la guida di tutti i popoli che aspirano alla libertà e alla giustizia.

Il suo pensiero è stato e sarà sempre la guida della nostra vita politica e morale, e la guida di tutti i popoli che aspirano alla libertà e alla giustizia.

Il suo pensiero è stato e sarà sempre la guida della nostra vita politica e morale, e la guida di tutti i popoli che aspirano alla libertà e alla giustizia.

Il suo pensiero è stato e sarà sempre la guida della nostra vita politica e morale, e la guida di tutti i popoli che aspirano alla libertà e alla giustizia.

Il suo pensiero è stato e sarà sempre la guida della nostra vita politica e morale, e la guida di tutti i popoli che aspirano alla libertà e alla giustizia.

Il suo pensiero è stato e sarà sempre la guida della nostra vita politica e morale, e la guida di tutti i popoli che aspirano alla libertà e alla giustizia.

Il suo pensiero è stato e sarà sempre la guida della nostra vita politica e morale, e la guida di tutti i popoli che aspirano alla libertà e alla giustizia.

Il suo pensiero è stato e sarà sempre la guida della nostra vita politica e morale, e la guida di tutti i popoli che aspirano alla libertà e alla giustizia.

Il suo pensiero è stato e sarà sempre la guida della nostra vita politica e morale, e la guida di tutti i popoli che aspirano alla libertà e alla giustizia.

Il suo pensiero è stato e sarà sempre la guida della nostra vita politica e morale, e la guida di tutti i popoli che aspirano alla libertà e alla giustizia.

Il suo pensiero è stato e sarà sempre la guida della nostra vita politica e morale, e la guida di tutti i popoli che aspirano alla libertà e alla giustizia.

IL LEONE DIS.MARCO in Albania

Risale al 1085 l'inizio della dominazione veneta in Albania, con l'insediamento nelle municipalità di Scutari ed Alessio e una penetrazione organizzatissima che conquistò alla Serenissima tutti i monti e il monopolio del traffico marittimo e del commercio di quel popolo forte e guerriero, cui essa procurava un benessere mai goduto in precedenza. Fra l'altro, fu introdotta la coltivazione dell'ulivo, non conosciuto prima nel paese.

L'influsso di Venezia si fa maggiormente sentire al principio del secolo XIII, l'epoca della IV Crociata, allorché il Doge Enrico Dandolo, comandante in capo della spedizione, anziché rivolgere

l'azione militare contro Gerusalemme, riconquistò Zara alla Serenissima (1202) e prese Costantinopoli.

Il Doge — scrive Angelo Cipollato, nell'articolo «La rinascita politica — economica fra la Repubblica di Venezia e l'Albania», pubblicato nel fascicolo di Agosto de «La Via d'Italia» della Consolazione Turistica Italiana — attendendosi alle precise disposizioni delle leggi veneziane, riuscì la corona di imperatore di Costantinopoli, che impose invece sul capo di Balduino di Fiandra.

Prese però, per la patria sua, in base alle clausole del trattato di alleanza, «un quarto e mezzo» del bottino di guerra e del territorio dell'impero di Costantinopoli inclusi in questo l'Albania e l'Esopiro.

I secoli XIII e XIV restano caratterizzati dalla divisione dell'Albania in signorie sempre in guerra fra loro, malgrado la incompleta minaccia della Turchia e la politica equilibratrice e concilia-

trice di Venezia. Il secolo XV è quello di Scander Bog, l'eroe nazionale albanese, e che per ventitré anni, fino alla morte, sostenne lottò epico con forza esigua contro le armate ottomane, riuscendo a mantenere l'indipendenza della patria. Ma il destino dell'Albania era segnato, e col declino di Venezia, la Turchia prese stabilmente possesso della regione, cui non valsero gli appelli lanciati al Pontefice, a Carlo Emanuele di Savoia (1592) e a Francesco Ferruccio duca di Parma (1600) per essere respinta dal servaggio.

Commentava Emilio Scapolo, in un suo studio sui rapporti veneto-albanesi durante le guerre balcaniche, che forse per l'Albania si preparava un'era nuova. «L'annuncio era prematuro, ma sono passati quei tempi — conclude il Cipollato — e l'Albania, comandando i suoi volti, è finalmente e per sempre riunita alla patria adottiva».

I secoli XIII e XIV restano caratterizzati dalla divisione dell'Albania in signorie sempre in guerra fra loro, malgrado la incompleta minaccia della Turchia e la politica equilibratrice e concilia-

I secoli XIII e XIV restano caratterizzati dalla divisione dell'Albania in signorie sempre in guerra fra loro, malgrado la incompleta minaccia della Turchia e la politica equilibratrice e concilia-

LEGGENDA D'AMORE NELLA LAGUNA

UNA SOSTA ANCHE A GRADO o viaggiatore romantico



Il campanile del tempo antichissimo

sembra impazzire, ma il ricordo del promesso sposo che muore col nome dell'amata sulle labbra da una giovinetta la forza di vivere per sacrificare a questo amore perduto il fiore della sua giovinezza. Così Giovanni si ridirà in un monastero dell'isola a piangere e pregare.

Dice la leggenda che il dolore di Giovanni fu così straziante da commuovere persino la morte che venne una sera, veloce, a portare alla giovane sposa la pace dell'eternità.

Giovanna fu sepolta a Grado, forse non lungi dal suo Arrigo, nei pressi di quella cattedrale di Santa Eufemia, dove, qualche anno dopo, nell'875, venne sepolto nella Cripta il suo illustre zio Patriarca.

Pensate, dal IX secolo ad oggi la leggenda ha vissuto la sua vita sicura e non accenna a morire. Almeno, ad ogni ritorno di stelle nel cielo, dall'amore duraturo di questi semplici nomi della loro storia, della loro isola, del loro mare, della loro laguna. E' una fiaba di gentilezza e di poesia. Una grande fiaba se ha saputo resistere agli anni e ai secoli.

Giovanna — la fanciulla uccisa dall'amore — continua il suo sogno eterno nei pressi del tempio antichissimo e la sua tomba segna un itinerario al viaggiatore romantico. E chi ha reso omaggio, in quel di Verona, all'amore infelice di Giulietta e Romeo, non sentirà il desiderio di una tappa anche qui dove un altro amore nacque senza più morire?

Dunque una sosta, o viaggiatore romantico, anche qui: qui, in questa Grado, isola d'oro fra mare e cielo, tranquillo luogo dove si fonde la storia di una grande fiaba che si protende morbida e tersa al bacio dell'onda, c'è la vita che fredda e sorride nelle belle strade piene di foglie felici, c'è il rumore del mare a creare una grande sinfonia che si unisce a se fonde al brece suono delle orchestre, c'è l'angolo tranquillo dove, se amate, vi sarà bello attendere il sole, ma c'è anche, non dimenticate, questa breve sosta che ricorre le spoglie di un'amante infelice. Non dimenticate. Venite e sostate.

Anche per questo punto dove passare l'itinerario romantico di chi ama e di chi, nel perpetuarsi della leggenda, scorge il segno di un sentimento e di una umana poesia che non muore.

Attilio Tommasini



Una «calle» di città vecchia

La 1ª Mostra adriatica d'arte

ZARA. 2. (F. a. p.) — Quest'anno il Sindacato Belle Arti di Zara organizza per il mese di agosto la 1ª Mostra Adriatica d'Arte. Essa si propone di diventare una manifestazione permanente biennale, con sede biennale delle capacità realizzatrici degli artisti che vedono in Zara un'occasione di lavoro artistico. Le opere notificate oltrepassano di gran lunga il migliaio. Giornalmente giungono richieste numerose di partecipazione.

La Mostra che doveva aprirsi il 1º agosto, data la rilevante partecipazione degli artisti del Regno, per ragioni organizzative è stata prorogata al 13 dello stesso mese. Sono gli espositori che le loro opere potranno usufruire delle riduzioni di passaggio e di trasporto sui piroscafi della Società di Navigazione Adriatica e Fiumana.

Ci risulta che anche quest'anno si presenta il saldo gruppo degli artisti della Venezia Giulia, con a capo i migliori nomi che già nella passata Mostra suscitavano tanto interesse ed ammirazione. Uno speciale interesse presenta la Mostra per la partecipazione per la prima volta di un numeroso gruppo di camerati artisti del Sindacato Interprovinciale della Venezia Giulia.

In special modo ci è caro questo nuovo legame ideale che riacquisterà idealmente Zara a Venezia ed alle altre terre dell'antica Serenissima, che nel passato ebbero una storia comune.

Un'altra novità: i voluttuari artisti della Romagna hanno voluto manifestare all'appello della mostra adriatica e Forlì chiede una sala per i suoi artisti che il Comitato sarà ben felice di mettere a loro disposizione. Come negli anni precedenti l'adesione degli artisti delle Marche, così legati d'affetto alla Dalmazia, è stata pronta, entusiastica. Per ricambiare questa simpatia, a continuazione, anche noi desideriamo esprimere al Segretario Interprovinciale Morelli, gli artisti di Zara saranno presenti alla Mostra Interprovinciale delle Marche. Ci consta pure che non mancheranno gli artisti delle Puglie, che con le loro fresche ed originali opere nella passata Mostra avevano formato due indimenticabili sale di opere di squisito gusto e bellezza.

Di estremo interesse e viva attesa presentano gli artisti del forte Abruzzo e Molise, che per la prima volta partecipano con un gruppo compatto di opere che non mancheranno di caratterizzare questa robusta gente.

E' altamente significativa questa prima rassegna degli artisti delle regioni che racchiudono un intero complesso delle acque dell'Ambrasio e formuliamo il voto che questa nuova luce che si irradia da Zara d'Italia possa avere anche negli anni futuri sviluppi impensati.

L'«Estate di Abbazia»

ABBAZIA. 2. Dopo i Concerti al Teatro all'aperto, l'«Estate di Abbazia» ha ottenuto un buon successo. L'ordine del giorno della Nazione e addio a tutti i popoli civili...». Ascoltarono queste parole moltitudini di italiani di ogni compartmento e di stranieri appartenenti a 41 Paesi.

Nel suo sviluppo ascensionale la Fiera del Levante ha esteso la propria caratteristica di internazionalità portandosi da 16 a 49 le Nazioni estere presenti con campionature d'ogni genere alle manifestazioni fieristiche. Nel contempo le diverse Sezioni merceologiche e le Mostre speciali ebbero continuo incremento cosicché

il tradizionale torneo di tennis, che fa affluire ogni anno ad Abbazia i migliori atleti internazionali della racchetta, si svolgerà, organizzato dal Circolo Tennis di Abbazia, dal 1 al 6 agosto, con la partecipazione di numerosi giocatori italiani e di una grande schiera di noti tennisti stranieri, che daranno inizio alla loro adesione all'invito del Circolo.

Fervono nel contempo i preparativi del VI Campionato Universitario dell'Adriatico, che si effettuerà dal 4 al 6 agosto.

Un coltello galleggiante

LIPSIÀ. 2. Una fabbrica di coltellerie di Solingen presenterà una novità originale e pratica alla prossima Fiera autunnale di Lipsia, che avrà luogo dal 27 al 31 agosto prossimo. Si tratta di un coltello che non può affondare, ma che galleggia sull'acqua, poiché è munito di un speciale manico di sughero pressato. Se il coltello cade da un'imbarcazione nell'acqua, il manico di sughero lo porta a galla e lo polverizza l'acqua, risultando visibile anche al buio come il segnale di una boa. Naturalmente anche il coltello è destinato al coltello, essendo di acciaio inossidabile. Il manico è ruvido al tatto e di facile, solida impugnatura anche se bagnato. La novità verrà favorevolmente accolta dagli sportivi nautici e dai pescatori, ma troverà anche interesse in molte applicazioni artigianali, con singolare e dotta ricerca delle fonti di imitazione e di ispirazione.

La giornata del turismo alla Fiera di Messina

ROMA. 2. Alla Fiera delle attività economiche siciliane avrà luogo la «Giornata del Turismo», che sarà anzitutto caratterizzata dalla presenza del Direttore generale dell'Ente Nazionale per il Turismo. Dopo il convegno, si inizierà il giro dei padiglioni con la visita al padiglione del turismo che quest'anno è stato arricchito di molto materiale.



LA FIERA DEL LEVANTE nel suo primo decennale

BARI, agosto. Nel settembre di quest'anno decimoseptimo la Fiera del Levante celebrerà la sua decima edizione. Dieci anni di vita. Dieci anni di opere feconde, tenacemente volute, arditamente intraprese, felicemente compiute.

Dopo solo sei mesi di febrile preparazione, il 6 settembre del 1930 ben 97 padiglioni coperti su un'area di 36.709 mq. su una superficie totale di mq. 115.700, ospitavano a 700.000 visitatori quanto possa, anche in critici momenti, la volontà di costruire dei popoli forti.

Fu, la F. Iera, un successo, ma non era che una promessa. Nel medesimo tempo un impegno solenne. Che fu mantenuto.

Nelle altre otto tappe, non facili, non lievi, i 1.355 partecipanti di cui fu ricca quella prima prova, si triplicarono. Così come si raddoppiò la superficie del fabbricato e si accrebbe quella totale di altri 75.300 mq.

Già nel 1932 il Duce volle definire la Fiera del Levante con le stesse parole con le quali, dieci anni prima, nel suo indimenticabile discorso di Napoli, indicava la città di Bari: «Anello di congiunzione tra Occidente e Oriente, mentre nel 1934, inaugurando la quinta manifestazione Egli dichiarava: «Non è una sorpresa per me la prova di questa Fiera del Levante che oggi ha messo al ordine del giorno della Nazione e addio a tutti i popoli civili...».

Ascoltarono queste parole moltitudini di italiani di ogni compartmento e di stranieri appartenenti a 41 Paesi.

Nel suo sviluppo ascensionale la Fiera del Levante ha esteso la propria caratteristica di internazionalità portandosi da 16 a 49 le Nazioni estere presenti con campionature d'ogni genere alle manifestazioni fieristiche. Nel contempo le diverse Sezioni merceologiche e le Mostre speciali ebbero continuo incremento cosicché

«Scrittori nostri» di Ezio Colombo

Si tratta di un libricino di circa un centinaio di pagine, edito molto signorilmente e raccogliente nove lunghi articoli letterari pubblicati dal Colombo su un periodico milanese.

100 pagine: ma quale aureo libretto.

Cento interessantissime pagine, di cui non va dimenticata una frase, non va perduta una parola: consiglio al lettore intelligente.

Sono otto profili di illustri e significativi scrittori italiani d'oggi (Sapiano, Dini, Grazzini, Tombari, Fox, Répaci, Cadda, Persi) presentati da un profondo studio «Parlami di romanzo».

la media delle partecipazioni è salita a 4.596 dalla 1.255 della prima Fiera. Parallelamente veniva accresciuta la pratica delle iniziative attuate dalla Fiera e delle attrezzature collaterali realizzate. Così nel 1931 la Fiera creava l'Ufficio Scambi con l'istituto e inaugurava il I. Convegno mercantile cui diedero la loro adesione 21 Paesi.

Nel 1932 diede inizio alla «Giornata di Contrattazioni» che portarono ad una intensificazione di movimento commerciale quanto mai lusinghiero, mentre nel 1933 la manifestazione si perfezionava mediante un preciso indirizzo corporativo delle Mostre e del Convegno.

Ogni anno la Fiera tende le forze. Ogni anno perfeziona il suo strumento di pacifica e costante espansione. E' una ricerca continua di nuovi mezzi, di più nuove forme atte a muovere quella complessa e delicata macchina che è l'organizzazione commerciale di ogni Paese. Così nel settembre del 1936 la Fiera del Levante tenta il 1. esperimento del Convegno Mercantile con i Paesi esteri, nel '37 lo estende e nel '38 lo afferma con dieci Nazioni ottenendo notevoli successi per gli scambi commerciali e per l'exportazione dei prodotti nazionali. Migliaia di trattative commerciali, centinaia di migliaia di visitatori sono il coronamento delle edizioni annuali della Fiera del Levante che, per la continuità di azioni mercantili sempre meglio e costantemente perfezionate, l'adeguamento dei servizi interni ai bisogni della «sua clientela internazionale», ha costituito la piattaforma su la quale si spande nel mondo la fama dei prodotti nazionali, si allacciano e consolidano i legami economici con i Paesi amici.

G. N.

LETTURE

«Scrittori nostri» di Ezio Colombo

Si tratta di un libricino di circa un centinaio di pagine, edito molto signorilmente e raccogliente nove lunghi articoli letterari pubblicati dal Colombo su un periodico milanese.

100 pagine: ma quale aureo libretto.

Cento interessantissime pagine, di cui non va dimenticata una frase, non va perduta una parola: consiglio al lettore intelligente.

Sono otto profili di illustri e significativi scrittori italiani d'oggi (Sapiano, Dini, Grazzini, Tombari, Fox, Répaci, Cadda, Persi) presentati da un profondo studio «Parlami di romanzo».

Non sono quelle del Colombo le solite sbrodolate elogistiche ed entusiastiche, né le falciature stroncative e chicche ogni di moda, ma invece possono dirsi a giusta ragione delle profondissime, minuziose analisi, delle «messe a nudo» di una acutezza, delle indagini critiche in cui la più imperiosa serenità di giudizio va congiunta ad una perfetta cultura e ad un vivissimo devoto amore per l'Arte.

Gli otto autori italiani citati sono esaminati dalla prima alla ultima opera, in tutti i loro pregi, anche nelle loro manchevolezze, con giusti ed equilibrati riscontri, con efficacia e propri accenti, con singolare e dotta ricerca delle fonti di imitazione e di ispirazione.

Ezio Colombo non sa solo vedere perfettamente la bellezza più o meno intensa del romanzo, forma letteraria prettamente moderna, ma ne conosce e ne individua la tecnica, la costruzione, la impostazione.

lombo, aggiungiamo la sua p. sa, nettamente moderna, ma che perfettamente in accordo con la migliore tradizione letteraria italiana.

Il diletto che ci ha recato lettura del vostro volume, ci spinge ad aspettare con vivo interesse il prossimo libro di Ezio Colombo.

Paolo Grassi

Ed. Epiloghi di Persico, L. 4.

SEGNALAZIONI DI RIVISTE

E' uscito il N. 19 di «Critica Fascista» diretta da Giuseppe Bottai. Ne diamo il sommario: Critica Fascista; «Storia e soluzione della politica autoritaria» — A. Sili Antonicini, Battaglia autoritaria, battaglia corporativa; «Quattro punti sull'autorità» — Berto Ricci, Stocata; «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Colloquio con la donna alla politica autoritaria» — Erba, Meridiano di Roma: «Il diritto del vincitore» — Agostino Nasli, Motivi: «Però io penso con la mia testa» — Agostino Nasli, «La politica di Giovanni Canavara, Orizzonti corporativi: «Cause e fine di una disoccupazione» — Adolfo Dolmetta, Stato fascista, famiglia fascista; «Collo

